



V Trobada de Fotografia a
Museus, Arxius i Biblioteques

PROCEDIMENTS
FOTOMECÀNICS: UNS
PROCESSOS ESTABLES,
PERÒ COMPLEXOS
D'IDENTIFICAR

15 d'octubre de 2019

mmb

**V Trobada de Fotografia a
Museus, Arxius i Biblioteques**

**PROCEDIMENTS
FOTOMECÀNICS: UNS
PROCESSOS ESTABLES,
PERÒ COMPLEXOS
D'IDENTIFICAR**

15 d'octubre de 2019

Estudiar i documentar els processos fotomecànics és un repte més dels professionals de la gestió de la fotografia. Quan parlem d'aquests processos, hem de tenir present que no són fotografies en sentit estricta, i que tampoc presenten molts dels problemes de conservació propis de les emulsions fotogràfiques amb tota la seva variabilitat química. Cal doncs parlar de processos fotomecànics dins l'àmbit de la fotografia? Sens dubte!

Sorgeixen en el segle XIX per a donar resposta a dues necessitats. Per una banda, aporten estabilitat a la imatge fotogràfica i, per altra banda, possibiliten d'una manera eficient i econòmica la reproductibilitat de la fotografia en grans quantitats.

Les institucions patrimonials ens trobem, tant la imatge final, com els productes intermitjos per arribar al resultat final, com són negatius tramats, negatius de separació de colors, fotolits, etc. Cal saber-los identificar i interpretar adequadament. És un conjunt de procediments molt diversos que ha evolucionat a remolc de la indústria i la tecnologia, però també de l'enginy i els processos quasi artesanals propis de petits tallers d'impressió. La seva

utilitat com a part dels processos de producció els ha apartat dels llibres d'història de la fotografia i de l'art, i és difícil poder documentar-los i estudiar-los. La investigació és el camí a seguir per construir un corpus científic que aplegui tot aquest coneixement.

Com ja caracteritzen les jornades tècniques del Museu Marítim, en aquesta edició analitzarem els processos fotomecànics a partir d'experiències i treballs inèdits, sempre en el marc de l'intercanvi i enriquiment entre professionals dels museus, biblioteques i arxius.



PROGRAMA

9 h a 9.15 h

Lliurament de les acreditacions

9.15 h a 9.30 h

Benvinguda i presentació de la jornada

Elvira Mata, directora general del Museu Marítim de Barcelona

Silvia Dahl, conservadora de les col·leccions fotogràfiques del Museu Marítim Barcelona

De 9.30 h a 10.15 h

Sessió inaugural. Els inicis de la imatge impresa.

Carles Mitjà, fotògraf i heliogravador

De 10.15 a 10:30 h

Presentació del treball Estudi de camp del patrimoni fotogràfic dels museus de la xarxa territorial de museus de les comarques de Girona

Natàlia Navarro, Cap d'INSPAI, Centre de la Imatge

De 10.30 h a 11 h

Pausa – cafè

11.00 h a 11.30 h

Introducció a la família dels processos fotomecànics a partir de l'objecte i de les dades contextuais

Pep Parer, fotògraf i conservador de fotografia

11.30 h a 12.00 h

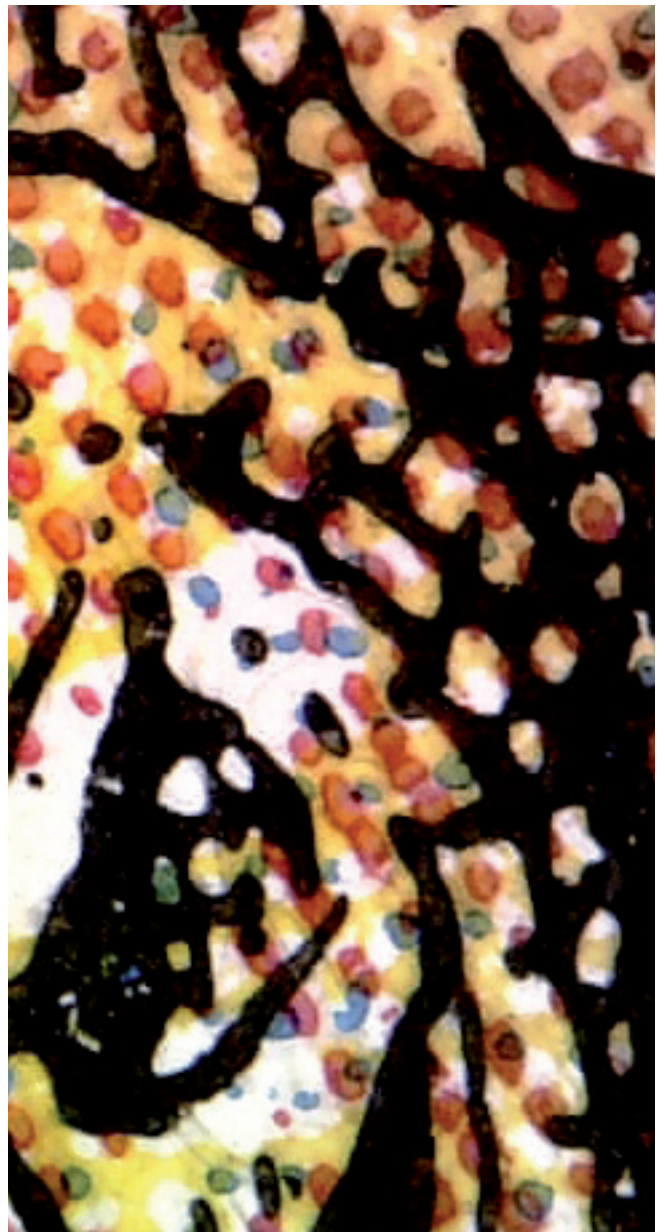
Estudi de cas: Identificació de processos fotogràfics i fotomecànics del fons i la Col·lecció Emili Massanas i Burcet, INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona

Sònia Granel Marín, arxivera de fons i col·leccions fotogràfiques a INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona; Esther Llorca, conservadora-restauradora de fotografia, Jordi Mestre, conservador-restaurador de fotografia

12.00 h 12:30 h

El procés Jos-pe en la col·lecció J.Merkekbach del Rijksmuseum de Àmsterdam

Laura Covarsí, conservadora-restauradora de fotografia del departament de restauració de fotografia de Rijksmuseum



12.30 h 13.00 h

La terminologia dels procediments fotomecànics presentat pel Grup de Treball de fotografia a museus i arxius

Laia Foix, coordinadora del departament de documentació i investigació de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Mayte Lingg, documentalista especialitzada en gestió i tractament d'arxius fotogràfics

13.00 h

Debat. On rau la complexitat en la identificació dels processos fotomecànics? Quines són les seves pautes d'identificació? La seva conservació-restauració, té unes pautes més aviat dins la competència del document/material gràfic o la fotografia?

Pep Parer, fotògraf i conservador de fotografia
Sònia Granel Marín, Arxivera de fons i col·leccions fotogràfiques a INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona

Esther Llorca, conservadora-restauradora de fotografia

Jordi Mestre, conservador-restaurador de fotografia

Carles Mitjà, fotògraf i heliogravador

Laia Foix, coordinadora del departament de documentació i investigació de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Mayte Lingg, documentalista especialitzada en gestió i tractament d'arxius fotogràfics

Laura Covarsí, conservadora-restauradora de fotografia del departament de restauració de fotografia de Rijksmuseum

Moderadora: Silvia Dahl, conservadora de l'arxiu fotogràfic, Museu Marítim Barcelona

14.00 h

Conclusions i cloenda de la jornada

TALLERS

16.00 h a 18.00 h

Tallers sobre procediments fotomecànics

(Gratuïts. Places molt limitades pels assistents a la jornada. Inscripcions per rigorós ordre, durant l'inici de la jornada)

1. La pell del fotogavat: identificació de tècniques i trames fotomecàniques sota microscopi. Alexis Belmonte. Historiador de l'art especialitzat en tècniques fotomecàniques

2. El fons Salvador Bosch. Una impremta de postals en òfset. (INSPAI Girona). Sònia Granel Marín, arxivera de fons i col·leccions fotogràfiques a INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona

3. Reconstruint processos de fotografia tricroma. Laura Covarsí, conservadora-restauradora de fotografia del departament de restauració de fotografia de Rijksmuseum



Trobada adreçada a professionals de museus, biblioteques, arxius, i altres institucions.

LLOC

Auditori de l'MMB. Drassanes Reials.
Av. Drassanes, s/n. 08001 Barcelona

PREU

20 € (IVA inclòs). Les places són limitades. Un cop efectuat el pagament, no es retornarà cap quantitat llevat que la cancel·lació es comuniqui abans de set dies de l'inici de la jornada.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

www.mmb.cat

<https://www.mmb.cat/blog/foto-de-mar/>

Amb la col·laboració de:



mmb MUSEU MARÍTIM DE
BARCELONA



Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona